

Hymnen an Maria

für Sopran- und Alt-Solo
und Streichquartett oder Orgel

Komponiert

von

Ernst Fuchs-Schönbach.

Op. 55

Hymnen an Maria

für Sopran- und Alt-Solo

und Streichquartett oder Orgel

Komponiert

von

Ernst Fuchs-Schönbach

Op. 55

Herzliches Bild, Maria klar

Reisentrillo Gesangbuch 1584

Ernst Fuchs-Schönbauer, Op. 55, Nr. 7

ruhig fließend 1. 78

Sopran

Alc

Freich-quartett oder Orgel

mf legato

cresc.

1

mf

Herz = liches Bild, Ma = ri = a klar, von

mf

Herz = liches Bild, Ma = ri = a klar, — von E = wig =

p.

p.

2

mf

cresc.

E = wig = keit bist du für = wahr ganz schön, für = wahr ganz schön und

cresc.

keit bist du für = wahr, für = wahr ganz schön, für = wahr ganz schön und

cresc.

3

mf *cresc.*

sein mit ho-hem Schein, von Gott er-wählt ein Mut-ter fein, ein

dim. 4 *mf* *p* 5

Mut-ter fein. Kyrie e-lei-son, Kyrie e-lei-son.

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *3*

Wenn Laub und Gras, auch Mees-sand, all Stern-würder verleiht zur

Wenn Laub und Gras, auch Mees-sand

16 *f*

Hand in englisch Zung, möchtens damit Dein Glori doch aussprechen mit.

17 *mf* *cresc.*

Marie e-lei-sou. Herz-liches Bild, Ma-ri-a klar,

mf *cresc.*

Marie e-lei-sou. Herz-liches Bild, Ma-ri-a klar, von

18 *mp* *cresc.*

von E-wig-keit bist du für-wahr ganz schön und rein mit hohem

mp *cresc.*

von E-wig-keit bist du für-wahr ganz schön und rein mit hohem

Ach, weige

F. W. v. Goethe

Faust I

Ernst Fuchs-Schönbach, Op. 55, Nr. 2

Mäßig bewegt, mit starkem Ausdruck (♩=66)

Sopr.

Alt.

Strich-
quartett
oder
Orgel

mei: ge, ach, mei-ge, du

Schmerzens-wei: she, dein

Aufh: gnädig mei: nes

du.

du.

du.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

Not!

Das

Schwert im Herzen, das

Schwert im Herzen mit

mf

cresc.

cresc.

10

f (15) *mf*

hau - send Schmerzen
f mit tau - send Schmerzen

blickst auf zu dei - nes
mf blickst auf zu

p (20) *p cresc.*

Soh - nes Tod.
p

zum Va -
p zum

p cresc. (25)

cresc. hier bleibt du, und Seufzer schickst du hinauf mir dein' und deine Not.
va. hier *p* *cresc.*

30

of *of* *mf* *molto cresc.*

Hief, hief, rette mich von Schmach und Tod!

of *of* *mf* *molto cresc.*

etwas langsamer *p* *mf* *f* (35)

Hör, neige, ach, neige, die Schmerzensreiche, dein Antlitz

p *mf* *f*

(40) *rit.*

gnädig meiner meiner Not, gnädig meiner Not!

rit.

Die Engel singen ein süßen Sang
 Andernacher Gesangbuch 1608
 Friesch bewegt (!: 60-80)

Ernst Fuchs-Schönbrunn, Op. 55, Nr. 3

mf Die En- gel singen ein sü- ßen Sang,
mf die En- gel singen ein sü- ßen Sang,
f ein sü- ßen Sang,
 15

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
cresc. *mf* das es im Hö- ren Him- mel Klang, die En- gel singen ein
cresc. *mf* die En- gel singen ein
 17

cresc. *mf* sü- ßen Sang. Sie sin- gen:
mp
 A - ve
 18

mp *cresc.* 20

A - ve, Jüngfrau sein, du sollst des Him - mels Königin sein.

cresc. *f*

Jüngfrau sein,

cresc. *f* *mf*

cresc. 25

Dir ist be - reit ein herr - lich Thron, in - mitten der Himmel, bei

cresc. *p.*

30 *mp* 35 *cresc.*

dei - nen Sohn. Ein Königlich gült. den Kron gibt

mp *cresc.*

45

*bewegeter
mf*

dir Drei, faltigkeit zum Lohn. Alle Völker sprechen selig

45

molto cresc. 50

dich, auf Erd, im Himmel, ewiglich, alle Völker
molto cresc.

sprechen selig dich, auf Erd, im Himmel, ewig. lich.

f rit. p

Ruhig fließend (1. 72)

O Jungfrau schön
Petrarka

Ernst Fuchs-Schönbach, Op. 55, Nr. 3

p *cresc.* *p* *cresc.*

O Jungfrau schön, — von Sonne neu-

O Jungfrau schön, von Sonne neu-

p *cresc.*

glanz um- klei- - - det, von Sternenpracht ge- krönt, der

glanz um- klei- - - det, von Ster- nen- pracht ge- krönt,

mp

cresc. *cresc.*

Höch- sten Sonne so lieb, daß sie in Dir ihr Licht ver-

der Höch- sten Son- ne so lieb, daß sie in Dir ihr

mp *cresc.*

mf *cresc. e accel* (25)

berg, die Liebe drängt mich, die Liebe drängt mich, Worte Dir zu
 sieht ver. berg, die Liebe drängt mich, die Liebe drängt mich Worte

rit. *a tempo* (30)

wei. hen; und
 Dir zu wei - hen; doch ohne Dich kann ich es nicht be - zinnen,

cresc. e accel. (35)

oh: ne Ihn, der liebt in dir weilt. Dich ruf ich an, die
 Dich ruf ich an, die

cresc.

40

f

rit.

immerdar er hörte, wer gläubig zu Dir

cresc. *f* *rit.*

molto cresc. *f* *rit.*

a tempo 45

mf *espressivo* 50

rief. Jungfrau, wenn zum Erbarmen des

mf *espress.*

Jungfrau, wenn zum Erbarmen des

a tempo *mf*

55

Erlands Fül, le menschlicher Ge. brechen Dich je-mals wunde,

Erbarmen des Erlands Fül, le menschlicher Ge. brechen Dich

60

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "rei - ze dich zu mir, Steh". The piano accompaniment has lyrics: "je - mals wandte,". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "ren - nen e accel (65) a tempo (70)". The piano accompaniment has lyrics: "ren - nen e accel". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *p* and *f*.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "mir im Kom - me bei, bin ich auch". The piano accompaniment has lyrics: "ren - nen e accel". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "ren - nen e accel a tempo". The piano accompaniment has lyrics: "ren - nen e accel". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f*.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "Staub und Du des Himmels Herrin, er - re - pfiehl mich Dei - nem Soh - ne, er - re - pfiehl mich Dei - nem Soh - ne,". The piano accompaniment has lyrics: "er - re - pfiehl mich Dei - nem Soh - ne,". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mp*.

Handwritten musical score for the sixth system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "er - re - pfiehl mich Dei - nem Soh - ne,". The piano accompaniment has lyrics: "er - re - pfiehl mich Dei - nem Soh - ne,". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mp*.

80 *f* *mf* 85

der wahrer Mensch und wahrer Gott, das er aufsteige

f *mf*

das er aufsteige

mp *langsam* 90 *p*

meinen letzten Hauch in Eri- - - den.

mp *p* *f*