

L i e d e r d e r S e h n s u c h t

---

Liederfolge

für eine Singstimme und Klavier

komponiert

von

Ernst - F u c h s - - S c h ö n b a c h

op 34

1. Du (R. Huch)	77. 1
2. Sehnsucht (R. Huch)	" 3
3. Der Geliebten (S. Schumann)	" 5
4. In Sehnsucht (J. Seidel)	" 9
5. Nähe des Geliebten (Goethe)	" 12
6. Leise Lieder (Marschner)	" 16
7. Lieder des Abend (J. Seidel)	" 19
8. Trennung (J. Seidel)	" 24
9. Tausend Straßen (Seibold)	" 28

# Du

Richard Henck

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 34, Nr. 1

Schlüßlich, mit tiefer Empfindung

*mf*

Seit du mir fern bist, hab ich nur Leid, weiß ich, was

*mf*

Schmerz ist und freudenlose Zeit. Ich hab an dich ge-

dacht ohn' Un-ter-las

*ff*

und wei-ne je-de Nacht nach dir mein

*ff*

*mp*  
*And*  
*Kissen maß.*  
*decresc.*

*mp*  
 schließt mein Äu-ge zu des Schla-fes Band, so

*langsam* *rit.*  
 wäher ich, das küßt du mit deiner weichen

*Hand.*  
*mp*



# Schwermut

3

Sehr ruhig nicht schleppen (1. 507) *crescendo*

Ricarda Huch

Luise Fuchs-Schönbach, op. 34, Nr. 2

Um bei dir zu sein, trüg ich Not und Fährde, ließ ich

*p* *crescendo*

Freund und Haus und die Fülle der Erde.

*f*

Mich vor=

*cresc. e accel.* *f rit.* *mp a tempo*

langt nach dir wie die Flut nach dem Straude, wie die

*cresc.*

*f*  
Schwalbe im Herbst nach dem sündlichen Lau - de.

*mf* *cresc.*  
wie den Alp - schm heim, wenn er dunkel, Nacht al.

*f* *dim. e rit.*  
leise, an die Ber - ge voll Schnee im Mon - den =

schei - ne.

Der Geliebte  
Gerhard Schumann

Ernst Fuchs-Schönbank, op. 34, Nr. 3

Mäßig bewegt

*mp*

Es sind wohl Stunden, da dir dich verzehrt,

da mitlos wie die stolze Bahu verliehen sind

kleiner waren, als die Sterne wiesen.

*f*

früher

Schau auf. Ge- host.

*mp* *mf*

dam wir beginnen erst. dann uns-er müde

*mp* *mf*

Stunde hält uns nicht. sie wolken Tage

*cresc.*

werden uns nicht zwingen.

*crescendo*

*rit.* *f*

*etwas langsamer*

Ich hö-re eine tie-fe Sehnsucht

*singen.* Wir sind, was unser Stillster

*Erinnert sich.*

*a tempo*

*mf* *molto crescendo*

Wir sind, was wir in unserer Sterbensstunde sind

*molto crescendo*

*ff* *rit.*

haben werden mit dem Gott - in Brunde.

*ff* *rit.*

7. 4. 15

## VÖLKISCHER BEOBACHTER

---

### Der Geliebten

Von Gerhard Schumann

Es sind wohl Stunden, da du dich verzehrst,  
Da mutlos wir die stolze Bahn verließen  
Und kleiner waren, als die Sterne wiesen.  
Schau auf. Getrost. Denn wir beginnen erst.

Denn unsre müde Stunde hält uns nicht.  
Die welken Tage werden uns nicht zwingen.  
Ich höre eine tiefe Sehnsucht singen.  
Wir sind, was unser stillster Traum verspricht.

Wir sind, was wir in unsrer Sternensunde  
Einst halten werden mit dem Gott im Bunde.

In Sehnsucht

Unruhig schreitend (♩ = 22)

Ina Seidel

Eust Fuchs-Schönbach, op. 34, Nr. 4

*mf*

du

weist, es wartet eine auf dich, nun findest du keine

Ruh, in deinen Träumen räunt es und weint, und

*mf*

du hörst erschrocken zu, du streichst verstört wie ein

rastloser Geist durch dein Kal-tes ein-<sup># + +</sup>saures Hans, und

*crescendo* *f.* *decresc. 3*  
 verlost deine Ar-me verzwei-felt und kriech in die sorgende Dunkelheit

*crescendo* *f.* *decresc. 3*

*aus.*

*p* *cresc.* *rit.* *mf* *f*

*frisch bewegt*

*f* *p*  
 doch es ist eine Stunde, wer weiß wie weit, vielleicht hinter Grab und



*froh bewegt*

Tod, *f* eine Stunde, die jähzt wie

Sternengesang und lo - det wie Morgenrot,

*cresc.*

sie ist deiner We - ge

*f* *mp*

En - de und Ziel, *mp* wie fern du auch wanderst, ist -

mit gesteigertem Ausdruck  
auf

und Gott weiß die Stunde heu- te

schon, in der du mein ei- gen

*cresc.*

wird, mein ei- gen wird.

*ff rit.*

19.7.45

# Nähe des Geliebten

*Andante bewegt, gefastig (♩=60)*

F. W. v. Goethe

Carl Fuchs-Schönbart, op. 34, Nr. 5

*f*

Ich den - ke dein, wenn mit der Sonne Schimmer vom

*f*

*mf*

Mee - ne strahlt, ich denke dein wenn sich des

*mf*

*p*

Mondes Flimmer in Quel - len walt. Ich

*p*

se - he dich, wenn auf dem fernem Wege der

*de cresc.*

Staub sich hebt, in tie - fer Nacht, wenn auf dem

*de cresc.*

schwa - len Ste - ge der Wanderer hebt.

*mf cresc. e accel.*

Ich hö - re dich, wenn dort mit dumpfem

*f*

Rauschen die Wel - le steigt,

*breit* *mp*  
 im stil-len Haine

*rit.* *pp* *f* *wie am Anfang*  
 geh ich oft lauschen, wenn al-les schweigt. Ich bin bei

*p* *rit.* *pp* *f*  
 dir, du bist auch noch so ferne, du bist mir

*mf* *mp*  
 nah!  
 Die Sonne sinket, bald kühlt

*breiter* *mf*

*mit die Sterne.* *o wärrst du*

*da, o wärrst du da!*

# Leise Lieder

Op. 34, Nr. 6

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 34, Nr. 6

Ruhig schwingend, sehr zart

*p*

Leise Lieder sing ich dir bei Nacht,

*p* *legato*

*mp*

Lieder, die kein Sterblich Ohr vernimmt, noch ein Stern, der etwa

*mp*

*rit.*

spähend wacht, noch der Mond, der still im Aether schwimmt;

*rit.*

*p* *mp*

denn niemand als das eigene

*p* *allegro* *mp*

Herz, das sie träumt in tiefer Wehmüt

*mf cresc.*

läuscht, und du denon niemand

*mf cresc.*

als der Schmerz, der sie zwingt, sich kümmervoll be =

*mf cresc.*

rauscht.

*rit. dim.*



dei - se Lie - der sing ich dir bei

*p a tempo*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "dei - se Lie - der sing ich dir bei". The bottom two staves are piano accompaniment in G major with a bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Nacht, dir, in deren Aug mein Sinn ver -

*mp molto cresc.*

*mp molto cresc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, with lyrics "Nacht, dir, in deren Aug mein Sinn ver -". The bottom two staves are piano accompaniment in G major with a bass clef. The dynamics are marked *mp* and *molto cresc.*. The piano accompaniment continues with eighth notes, and there are some accidentals (flats and naturals) in the lower register.

sank und aus dessen tiefem, dunklen Schacht, meine Seele e - wige

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, with lyrics "sank und aus dessen tiefem, dunklen Schacht, meine Seele e - wige". The bottom two staves are piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part features a more complex accompaniment with some accidentals and a slight increase in intensity.

Selbst nicht trank, e - wige Selbst nicht trank.

*f*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, with lyrics "Selbst nicht trank, e - wige Selbst nicht trank." The bottom two staves are piano accompaniment in G major with a bass clef. The dynamics are marked *f*. The piano accompaniment is more active, with some chords and a final cadence.

Sinkt der Abend

Langsam (♩ = 46)

Ina Seidel

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 34 Nr. 7

*mf*

Sinkt der Abend, schwingt mein Herz, klingt wie

eine müde Glocke, wandert sein Getöse weit,

ob es einer Träumerglocke, klingt durch

hundert Stimmens Tore, liegt ein Simmen,

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

**System 1:** The vocal line begins with the lyrics "dir im Ahre und verweht in dunkler Nacht." The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

**System 2:** The vocal line continues with "seiner Garben hin ins fern,". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand.

**System 3:** The vocal line has the lyrics "und die Rosen blühen drinnen, - blühen drin =". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *dim. rit.* marking.

**System 4:** The vocal line has the lyrics "- nun, - sinkt der Abend,". The piano accompaniment includes a *mf a tempo* marking.

**System 5:** The piano accompaniment continues with a *mf* marking and a *a tempo* marking.

**System 6:** The piano accompaniment concludes with a *ff* marking.

Dynamic markings throughout the score include *mp*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *dim. rit.*, and *a tempo*.

*cresc.*

*pp.*

wohlt im Dürfnis mein Seh - neu dich dein Sin -

*crescendo*

*pp.*

won?

*f*

*dim.*

*mf*

Glücklos wühevich meine Hände, dann mein

*f* *dim.* *ff* *ff* *ff* *ff*

drängen u. sehr ausdrucksvoll

*cresc.*

Hatz hat oh - ne En - de, oh - ne En - de

*cresc.*

*dim.* *rit.*  
 dein ge-dacht, dein ge-dacht.  
*dim.*

*unruhig mf*  
 Sinkt der Abend, treibt kein  
*mp* *mf*

*cresc. e string.*  
 Wind sucht dein Schiff in meinen Ha-fen?  
*cresc. e string*

*dim.* *rit.*

*mf* weit dir.  
 Leere Wellen deckt die Nacht, münde geht mein

*rit*  
 Hoffen schlafen. *mf* *beunruhigt u. sehr ausdrucksvoll*  
 Wollte doch ein Traum dir sagen!

*ff*  
 was mein Herz um dich ge- tra- gen!

*dim. e rit.*  
 ach, wie lang ich nicht gelacht.

*dim. e rit.*

# Trennung

Zwei Leidel

Ernst Fuchs-Schönbach, op. 34, No. 8.

Unruhig, aber ziemlich leicht (d. 72)

Am Mittag bleib ich hier betraffen stehn,  
 ein dunkler Harfenton in meinem Ohren, - was hab ich  
 hier im fremden Land verloren? - Ich hab dich so

*fp* *mf* *mp* *f*

*Ped.* *mf* *Ped.* *f* *Ped.*

*Ped.* *imp* *f*

*diu.* *Ped.* *mf* *Ped.*

*diu.* *Ped.*

lange nicht ge - seh'n ...

*mf*

*mp* *p*

Abend wird durch die Ge - mächer geh'n und Trübene aus wüden

*mf*

Trümmern machen, - Kein Lied erfremt mir,

und ich kann nicht lachen, - ich habe dich so lange

*cresc.*

*cresc.*



nicht ge- seh...  
denn.  
mp  
Dann kommt die Nacht und kann es nicht verstehen,  
mp  
f  
dass ich al- lein bin,  
fp cresc. fp  
cresc.  
und die Star- ne flammten auch über  
fp cresc.

Detailed description: This is a handwritten musical score for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (mp, fp, cresc., f). There are also some handwritten annotations like 'Denn.' and 'cresc.' written above the piano part. The handwriting is clear and legible.

*mf* *mf cresc.*

dir, und wir sind nicht zu-

*mf* *mp* *crescendo*

*f* *largo*

sammen, - ich habe dich

*f*

dum. - so lan-ge nicht ge-sehn.

*f*

*p* *rit.*

# Tausend Straßen

Kräftig u. frisch (♩ = 60)

Karl Seibold

Ernst Fuchs, Schönbank, op. 34, Nr. 9

The musical score is written in a single system with four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes lyrics in German and dynamic markings such as *f* and *mf*. The lyrics are: "Tausend Straßen führen in die Welt, Tausend Wunder blinken in der Ferne, Tausend Straßen locken ein und aus." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

Herz in zün - gen fah - ren wüthgewaltig

durch das Land zu fah.

*auf etwas langsamer*

ren. Wieviel

Lore auch mein Fuß durchschritt, wieder

zog mich in die blaue Weite;

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Kämm be-grüßt, hat sich das ferne Bild lächelnd als das

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment maintains a consistent harmonic and rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

gestrige ent-hüllt. *auf sehr ruhig*  
Nur dein *auf*

*und ausdrucksvoll*

The third system includes performance instructions. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment features a series of chords. The instruction "auf sehr ruhig" is written above the vocal line, and "auf" is written above the piano part. "und ausdrucksvoll" is written below the piano part.

Herz in immer neuen Wun-deru stillte meine

*legato*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords. The instruction "legato" is written below the piano part.

Sehr - rücht ganz al-lein.

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Sehr - rücht ganz al-lein." are written below the notes. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Tausend Straßen führen in die Welt -

*decrecendo*

*f* *breit.*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Tausend Straßen führen in die Welt -". The piano accompaniment includes the instruction "decrecendo" and dynamic markings "f" and "breit." (broad). The notation is dense with accidentals and complex rhythmic patterns.

*rit.* *f* *a tempo*

*cresc.* *ff*

*8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

The third system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Ei -". The piano accompaniment includes markings for "rit." (ritardando), "f a tempo", "cresc." (crescendo), and "ff" (fortissimo). The system is numbered from 8 to 100, likely indicating measure numbers.

ne mir schlägt unser Schicksal ein.

*cresc.* *ff* *rit.*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics "ne mir schlägt unser Schicksal ein.". The piano accompaniment includes markings for "cresc.", "ff", and "rit." (ritardando). The notation is highly detailed with many accidentals and complex rhythmic patterns.